

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN
INSTITUTO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN SOCIAL
PROPUESTA DE SEMINARIO OPTATIVO

Nombre del seminario:

“Seminario-taller de escritura académica.
Andamios para la monografía de titulación del educador
social”

Nombre completo: Rodrigo Aguilar

Fecha de nacimiento: 6 de abril de 1976,
Montevideo, Uruguay.

Dirección: Av. Millán 3750, Apartamento A 18.

Teléfono: 23368253

Celular: 099658974.

Correo electrónico: rodriaguilar1976@gmail.com.

- Marzo de 2019 -

2. Justificación

La pertinencia de esta propuesta de seminario se asienta sobre los siguientes aspectos:

a) La estructura curricular

El educador social se recibe mediante la realización de una monografía de titulación.

Sin desestimar los aportes de los distintos profesionales que acompañan la formación del futuro profesional, es posible visualizar la pertinencia de un acompañamiento mayor a la formación en el área de la escritura académica para la realización de la monografía de titulación.

La estructura curricular reconoce en su núcleo de formación específica dos materias vinculadas, en cierta medida al área de la escritura académica, ellas son:

- Investigación educativa en 3°.
- Metodología de la Investigación en Educación Social I y II, en 4°.

Entendemos necesario y relevante complementar esta oferta educativa con otras propuestas que, como este seminario, hacen énfasis en acercar y/o profundizar en el conocimiento de algunos géneros discursivos, entre los cuales se encuentran los académicos, aportando a conectar mejor con lo que puede ser la realización de una monografía.

b) Un Plan de estudios con objetivos de formación que requieren aportes a la profesionalización del área

En efecto, nuestra propuesta de Seminario está pensada para ir en consonancia con el Plan de estudios del área y particularmente aporta al objetivo general:

Formar profesionales de la educación social, con una titulación de grado terciario de carácter universitario, con sólidos conocimientos socio-pedagógicos y culturales que le posibiliten: a) el desarrollo de acciones educativas en contextos socio-culturales e institucionales diversos y b) la formulación y ejecución de programas y proyectos de investigación sobre las prácticas socio-educativas que den fundamento entre otras, a acciones de extensión¹

¹ Plan de estudios de Educador Social. Consejo de Formación en Educación: <http://www.cfe.edu.uy/index.php/planes-y-programas/carrera-educador-social>

Este seminario intenta aportar en tres dimensiones de manera integral:

- Brindar herramientas sobre un saber técnico conectado con el área de conocimiento en la cual aplica.
- Facilitar la reflexión sobre la práctica.
- Aportar a la necesidad de sistematizar la tarea del educador social.

c) La relevancia de la reflexión sobre la escritura, la lectura y el valor de la formación al respecto

Un seminario sobre escritura académica no puede ser pensado sin relación con la cotidianidad del educador social.

El educador social fomenta la imaginación y la creatividad de sus educandos y su vínculo con la escritura y la lectura. En ese sentido es el propio profesional que se tiene que formar continuamente en su estilo de escritura, en su relación con la lectura, en su nexos con diferentes formas de representación de un texto, sobre todo en cómo se construye un relato, cómo se comunica, al igual que en la necesidad de reflejar por escrito experiencias, narrar historias, generar fichas de información, etc.

d) Una formación de carácter universitario para el educador social

Esta propuesta de seminario intenta ir en consonancia con la relevancia que ha tomado en los últimos años la formación en Educación Social, habiéndose generando una carrera específica que atiende la formación. Una carrera específica en el área requiere de aportes específicos desde las propuestas programáticas para apoyar los objetivos de formación y la necesidad de generar propuestas considerando los principios de: enseñanza, investigación y extensión (principios rectores de la UDELAR), sin perder de vista la identidad que tiene la educación social.

3. Objetivos del curso

- Brindar un panorama general de algunos géneros de escritura académica y de las normas de escritura que implican, en función del perfil del educador social.
- Desarrollar actividades prácticas tendientes a incorporar los conceptos sobre escritura académica manejados en el curso.
- Fomentar la reflexión sobre los requerimientos de la escritura del futuro profesional de la educación social.

4. Módulos

Módulo I: La escritura como experiencia. La cuestión ética y la forma

Introducción al curso. Reflexión sobre la experiencia y el proceso de escritura, inseparable de la experiencia y del proceso de lectura y de construcción de un sujeto autor de textos de diferente índole.

Escribir es asumir un punto de vista, una mirada posible, un enfoque sobre un tema en particular. El educador tiene una función pública: Informa, comunica, comparte ideas y propuestas, realiza análisis crítico, expone, discrepa. En esos intercambios se reconoce a sí mismo y a los demás. Sobre estas cuestiones éticas trataremos en este módulo.

Módulo II: Presentación de algunos géneros de escritura académica. Estructura interna

Analizaremos qué estructura debe seguir una ponencia, un artículo y una monografía, procurando visualizar similitudes y diferencias entre los diversos géneros. Luego, realizaremos una presentación de un posible plan de trabajo en la realización de un trabajo académico.

Módulo III: Reglas formales, ejercitando la escritura académica

La parte central del seminario procurará presentar las líneas medulares a la hora de seguir reglas básicas de citado y referencia bibliográfica, y el cierre del seminario está referido a ejercitarse en un género a elección y presentar un avance de ponencia, artículo o bien una base de estructura de monografía.

5. Contenidos

1. El concepto de experiencia vinculado a la lectura y a la escritura del educador social.
2. La ética de la escritura, ideas básicas.
3. Géneros de escritura académica. Panorama general.
4. La elección del tema. Espacios, tiempos, organización de la tarea.
5. Manejo de aspectos formales: citas, referencias, bibliografía.
6. La ponencia, el artículo, la monografía. Concepto y características.

6. Metodología

La modalidad elegida para esta instancia tiene que ver con exposiciones para presentar conceptos fundamentales de la propuesta y dinámicas de taller para poner en práctica los supuestos teóricos señalados.

La presentación conceptual comprenderá los dos primeros módulos y en el tercero se propone trabajar a partir de las producciones de los estudiantes.

7. Plan de trabajo. Organización de los encuentros

Módulo I – Encuentros 1 y 2

Estudiar, leer, escribir: recuperar algo de la experiencia que hemos tenido como lectores, los aportes de nuestro recorrido educativo como estudiantes y los desafíos de volvernos docentes y autores de textos escritos. La ética de la escritura. Los cuidados en la escritura. Qué decir, quienes deben saber, la protección de los datos, el cuidado de las fuentes, la rigurosidad científica y metodológica. El plagio.

Módulo II – Encuentros 3 y 4

La introducción a la escritura académica requiere revisar de qué hablamos cuando nos referimos a seguir un formato académico de escritura: recabar información, sistematizar, investigar. La elección del tema y la necesidad de seguir un plan que organice la tarea.

Luego es necesario reconocer diferentes formatos de escritura académica que podemos llegar a encontrar: reseñas, informes, ponencias, artículos, monografías. En este bloque vamos a trabajar específicamente reconociendo y analizando la estructura de una ponencia, un artículo o una monografía.

Módulo III – Encuentros 5 al 10

Reglas formales. Referencias bibliográficas, citas, paráfrasis, notas y estructura interna de los diferentes formatos académicos.

El ejercicio de escritura:

- Elaboración de avances de informe, ponencia, narrativa o artículo académico.
- Presentación e intercambio.
- Evaluación conjunta.

8. Forma de evaluación

Se seguirá la normativa vigente para la evaluación de seminarios de este tipo.

Se evaluará al menos un avance en la elaboración de lo que es un bosquejo de ponencia, artículo o estructura de monografía, acompañando dicha producción y orientando sobre las necesarias acomodaciones.

El trabajo final consistirá en la presentación escrita y oral de una ponencia o un avance de artículo académico; o bien la realización de un bosquejo de estructura de monografía que pueda ser desarrollada en instancias posteriores a este seminario taller.

9. Bibliografía básica

- Ander Egg, E. (2011) *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social* . - 1a ed. - Córdoba : Brujas.
- ANEP, CODICEN, ProLEE (2015) *Recursos para la escritura en ámbitos educativos. Narrativas docentes*. Montevideo, Uruguay, ANEP; CODICEN.
- Blaxter, L.; Hughes, C.; Tight, M. (2005) *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, España, Gedisa S.A.
- Blezio, C. (2013) "Escritura, sujeto y saber: el caso de la enseñanza universitaria". *Educação. Revista do Centro de Educação*, vol. 38, núm. 1, enero-abril, 2013, pp. 111-121 Universidade Federal de Santa Maria Santa Maria, RS, Brasil. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117125620007>
- Blezio, C. (2014) "El lugar del texto académico como evaluación en la enseñanza universitaria. Un estudio de la preceptiva", *Revista Política educativas*, Porto Alegre, NEPI-AUGM, vol 7, N° 2; pp 123-139. Disponible en: <https://seer.ufrgs.br/Poled/article/download/51034/31750>
- Castelló, M. (2009). Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores?. En J.I. Pozo y Pérez Echeverría, M. P. (Coords.), *La Psicología del aprendizaje universitario: de la adquisición de conocimientos a la formación en competencias* (pp.120-133). Madrid: Morata. Disponible en: https://www.academia.edu/3264798/Aprender_a_escribir_textos_acad%C3%A9micos_Copistas_escribas_compiladores_o_escritores
- Corona Lisboa, J.L. (2015) "Uso e importancia de las monografías". En: *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*; 34 (1), pp 64-68.
- Dutto, M.; Soler, S.; Tanzi, S. (2009) *Palabras más, palabras menos. Herramientas para una escritura eficaz*. Montevideo, Uruguay, Editorial Sudamericana.
- Eco, U. (1983) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona, España, Gedisa S.A.
- Lacreu, M.; Aharonián, N.; Montealegre, N. (2014) *Pautas de estilo FHCE*. Montevideo, Uruguay, Unidad de Medios Técnicos, Ediciones y Comunicación; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.
Versión digital disponible en: http://fhuce.edu.uy/images/comunicacion/Informacioninstitucional/Pautas_2015-05-05.pdf.
- Larrosa, J. (2003) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Larrosa, J. (2016) "Experiencia y alteridad en educación" En Skliar, C.; Larrosa, J. *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario, Homo Sapiens ediciones, pp 13-44.

- Moyano, S.; Planella, J. (2017) "Lectura, escritura y educación social". En Consejo de Formación en Educación (2017) *Revista de Educación Social y Pedagogía Social del Uruguay*, Montevideo, Uruguay, pp. 5-14.
Disponible en:
https://www.academia.edu/35108954/Revista_de_Educaci%C3%B3n_Social_y_Pedagog%C3%ADa_Social_del_Uruguay_RESPU
- Pontificia Universidad Javeriana (2018) *Normas APA* (6a edición). Centro de Escritura Javeriano. Versión digital disponible en:
<https://www.javerianacali.edu.co/>.
- Sautu, R. [et al] (2005) *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires, Argentina, CLACSO.
- Slafer, G. (2009) "¿Cómo escribir un artículo científico?". En: *Revista de Investigación en Educación*, n.º 6, pp 124-132.